



YOUNEE - Pioneer of “Free Classic & Jazz”

"Younee ist ein musikalisches Phänomen. Das kann doch eigentlich nicht wahr sein. Ist es aber doch." (Jazzthetik).

Von den Medien wird sie bundesweit als Star-Pianistin gefeiert. Younee, die Komponistin und Singer-Songwriterin aus Südkorea hat sich nicht nur mit ihrem einmaligen und virtuosen Klavierspiel längst einen Namen gemacht. Mit überwältigender Improvisationskraft und der außergewöhnlichen Gabe, auch live auf einem klassischen Fundament spontan und frei zu improvisieren und zu komponieren, definiert Younee ihre ganz eigene Stilart: Free Classic & Jazz.

Es sind Younees spontane und frei komponierten Stücke während ihrer Live-Auftritte, die einem schier den Atem rauben können, und immer wieder große Begeisterung bei dem Publikum auslösen. So wird ihr nächstes Album Live-Aufnahmen der aufregendsten Live-Kompositionen von Konzerten aus den Jahren 2017 bis 2019 enthalten. Ihre beiden ersten deutschen Alben stürmten die Bestseller-Charts bis auf Platz 1. Waren bei ihrem deutschen Debut-Album ‚Jugendstil‘ (2014) noch Mozart, Beethoven, Rachmaninoff und andere ‚Klassiker‘ für sie Inspiration, so zündet YOUNEE auf darauf folgendem Album „My Piano“ (2016) mit atemberaubender Fingerfertigkeit und elf Eigenkompositionen ein brillantes Feuerwerk zwischen Furioso und Pianissimo, nimmt den Hörer mit auf eine hochemotionale Reise in eine neue Welt der Klaviermusik. Bis zum letzten Ton passiert alles intuitiv, spontan, unerwartet, ohne in kitschige Gefilde oder in eine Virtuosität um der Virtuosität willen abzugleiten. ‚That’s me, das bin ich!‘ meint die inzwischen in Bayern lebende Younee. Die Art und Weise, wie Younee ihre Musik live für ihr Publikum darbietet, ist nicht nur äußerst charmant, es ist jedes Mal als würde sie ihre Musik nochmals neu erfinden.

Younee verzaubert ein breites Publikum. Männer wie Frauen, junge und ältere Menschen. Ihnen ist schlicht gemein, dass sie gern Musik hören. Und mehr braucht es auch nicht, um diese Künstlerin, die seit kurzem die deutsche Staatsbürgerschaft besitzt, einfach zu lieben. Younee, die klassisch ausgebildete koreanische Pianistin, spielt – fast – alles und all das mit ihrer ganz eigenen Prägung. Klassik, Blues, Jazz oder poppige Melodien und ja, ab und zu singt sie sogar und das mit einer Stimme, die einem unter die Haut geht. Das alles präsentiert sie mit leidenschaftlicher Strahlkraft und einem Charme zum Niederknien.

Bereits mit 5 Jahren begann Younee Klavier zu spielen und erfand, wie sie später in einem Interview erzählte, eigene kleine Melodien. Diese Fähigkeit behielt sie auch während ihres späteren Studiums in Seoul bei und baute sie aus. Heute gehört sie zu den wenigen Pianistinnen weltweit, die das klassische Metier ebenso gut beherrschen wie Jazz und Improvisation. Auf ihrem aktuellen Album „My Piano“ hat die Musikerin diese reiche Vielfalt weiter ausgebaut. Da klingt mitreißendes Stride-Piano ebenso an, wie Klassik, Blues, Pop und Jazz. Furiose Läufe und Fugenthemen zeugen von der erstaunlichen Kraft ihrer Themen und Songs. Diese stammen sämtlich aus der eigenen Feder und machen deutlich, wie überflüssig die Sucht nach Einordnung und Abgrenzung oft genug ist. Souverän lässt sie mit ihrem präzisen Spiel stilistische Grenzen links liegen und macht Musik aus purer Leidenschaft und zur Freude ihres Publikums.

Bevor Younee ihre Heimat verließ um sich in England und Europa weiter entwickeln zu können, avancierte sie als Singer-Songwriter und Komponistin in Süd-Korea bereits zum Star. So schrieb sie Musik für koreanische und inzwischen auch deutsche Filmproduktionen, Songs für Pop- und Rockkünstler, aber auch Hits für sich selber. In England spielte sie mit Jazzgrößen wie Gary Husband, Nigel Hitchcock, Richard Cottle und Derek Watkins und wurde in den erlauchten Kreis von Pianisten berufen, die beim berühmten ‚Steinway Festival‘ spielen dürfen.



Tapstep - Luzia Fecke
European Bookingagency
Pfarrgasse 16
53359 Rheinbach

email: tapstep@gmx.de
skype: Luziak1
phone/fax: 0049-2226-8924883
cell: 0049-1578-7407371
VAT-NO: DE259881940

Süddeutsche Zeitung

„Nach Deutschland übergesiedelt, begann sie, alle ihre Fähigkeiten und Leidenschaften in ihrem Spiel zu bündeln: die klassische Technik und Formensprache, die melodische Kraft des Pop sowie die rhythmische Finesse und improvisatorische Freiheit des Jazz. Nur wenige klassische Pianisten können auch improvisieren. Younee beherrscht dies ebenso virtuos wie den Umgang mit Pop-Melodien.“

Bonner Generalanzeiger

Ein wunderbar komponiertes Amalgam aus Klassik, Jazz und Pop, erstklassige Technik, gepaart mit einem Gefühl für Momente und Entwicklungen, einer großen Emotionalität und einer Natürlichkeit. Immer wieder horcht sie in die gut besuchte Harmonie hinein, lässt sich zu frei improvisierten Stücken anregen. Das Publikum ist hingerissen.

dpa Deutsche Presse-Agentur

"Younee komponiert, improvisiert, singt, spielt Piano - und das alles überzeugend."

"Younee doesn't need 'The X Factor' or 'The Wow Factor' because she is youneeQue."

ARD/Kultur-Tipp:

„Es klingt modern und jazzig. Hier wird nichts verpoppt oder weichgespült....DANKE!“

ZDF/MoMa:

„Younee aus Südkorea ist dort ein richtiger Superstar und vermischt Klassik mit Blues und Jazz!“

ARD/Klick-Klack

“Younee ist eine echte Grenzgängerin. Traumwandlerisch verbindet sie Klassik, Pop und Jazz.“

Stern

"Melodieverliebtes Multitalent: Younee mit 'My Piano'.

Der als Star-Pianistin gelobten Younee gelingt es auch bei ihrem zweiten Album mit eigenen Werken als Sängerin und Songschreiberin zu überzeugen. Bei 'My Piano' zeigt sie ihr Können als Komponistin, Interpretin und Sängerin"

Nürnberger Nachrichten:

„Younee ist ein Phänomen: die Pianistin mit atemberaubenden Anschlag und einer schwerelosen Fingerfertigkeit pendelt mühelos zwischen Klassik, Jazz und Pop.“

Jazzthetik

"Younee ist ein musikalisches Phänomen."

"Das kann doch eigentlich nicht wahr sein. Ist es aber doch"

Crescendo

"Von gesanglich-melodiös bis rockig-funkig erweckt die Pianistin stilsicher alle Facetten zum Leben, klassische Virtuosität und technische Perfektion inklusive. Eine erfrischende und lebendige musikalische Begegnung!"

Jazzthing

"Verspielt, melodieverliebt und äußerst fingerfertig kreierte Younee emotionale Momente voller Schönheit, zwischen verträumt und furios, und klingt dabei immer ganz natürlich."

Jazzpodium

"... dass hier ein Multitalent am Flügel sitzt, dem man gerne gebannt zuhört, wenn es spontan improvisiert, ohne die Harmonien aus den Augen zu verlieren."

Nordwestradio

Dr. Wolfgang Rumpf (Musikredakteur bei Nordwestradio Kultursender Radio Bremen):

“...Younee’s CD My Piano, ist ein Keith Jarrett up-date in der Klassik...”

Concerti August

"Younee reißt mit kräftigen versonnenen Improvisationen die ehemals gültigen Kategorien von Jazz, Klassik und Crossover nieder"

Bonner Rundschau

„Bei Younees akzentuiertem Pianospiele passiert alles ganz intuitiv, spontan und vor allem unerwartet manchmal, so scheint es, sogar für sie selbst. Kaum zu fassen, was dort am Piano passiert. Sie eroberte das Publikum im Handumdrehen.

Bonner Generalanzeiger

Von der rasanten „Tocatta and Blues“ geht es zum verträumten „Ansbach Blues“ und „Piano Virus“, dessen Groove hoch ansteckend ist. Younee ist eine fantasievolle und vielseitige Pianistin, zudem versierte Komponistin, die auf der Bonus-live-CD auch noch singt, sehr gut sogar: Die jazzige Ballade „Hello, Hello“, eine Eigenkomposition, und Mendelssohns „Auf den Flügeln des Gesangs“ in einer betörenden Interpretation. „Younees aktuelle CD ›My Piano‹ vertieft den Hörerlebnis und entführt in das Werk einer Pianistin, die die klassische Schulung nicht verleugnet und damit eine Nähe zu Pop, Rock und Jazz sucht, große Stärken beim Blues zeigt und ein Herz für neue Musik hat. “